

**Реализация части формируемой участниками образовательных отношений**

**«ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

(средняя, старшая, подготовительная группы)

По авторской программе «Театр-творчество-дети»

Сорокиной Н.Ф. Мерзляковой Л.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ве­дущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным на­правлением. Для эстетического развития личности ребенка ог­ромное значение имеет разнообразная художественная деятель­ность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является форми­рование у детей эстетических интересов, потребностей, эстети­ческого вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творче­ских способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по те­атрализованной деятельности, которые проводит воспитатель группы.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрали­зованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (сред­няя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обяза­тельного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным про­граммам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

*Цель*программы — развитие творческих способностей детей сред­ствами театрального искусства.

**Задачи**

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
* Создать условия для совместной театрализованной деятельно­сти детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участи­ем детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений  
  детей старших групп перед младшими и пр.).
* Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах раз­личных видов.
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане пере­живания и воплощения образа, а также их исполнительские уме­ния.
* Ознакомить детей всех возрастных групп с различными вида­ми театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их теат­ральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терми­нологии, театрах города Москвы.
* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа предполагает проведение одного занятия в две недели в первую или вторую половину дня. Продолжительность занятия: 20 мин — средняя группа, 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 31.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных свя­зей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, же­стами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отме­чая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репро­дукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сю­жету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети зна­комятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации те­атрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятель­ности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и раз­влечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явле­ниями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.
6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения пе­редавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы включает восемь основных блоков, пред­ставленных в таблицах. Перечислим их.

Блок 1 — основы кукловождения.

Блок 2 — основы кукольного театра.

Блок 3 — основы актерского мастерства.

Блок 4 — основные принципы драматизации.

Блок 5 — самостоятельная театральная деятельность.

Блок 6 — театральная азбука.

Блок 7 — проведение праздников.

Блок 8 — проведение досугов и развлечений.

Следует отметить, что блоки 1, 5, 8 реализуются на одном-двух занятиях в месяц; блок 2 реализуется на двух занятиях в месяц; блоки 3, 4 — на каждом занятии; блок 6 — на тематических заняти­ях 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 1 реали­зуется 1 раз в квартал.

**Программа средней группы**

(сентябрь — май)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Блоки | Базовый компонент | Компонент ДОУ |
| 1. Основы кукловожде-ния | Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра. | **Сентябрь**. *Задачи:*формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра.  *Игра:*«Театр двух актеров». *Этюды:*«Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши» |
| **Октябрь.** *Задачи:*обучать детей приемам кукловождения настольно-плоскостного театра.  *Игра:*«Театр двух актеров». *Этюды:*«В гости к Маше», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы» |
| **Ноябрь.** *Задачи:*обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки.  *Игра:*«Театр двух актеров». *Этюды:*«Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка». |
| Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра, теат­ра верховых кукол | **Декабрь.** *Задачи:*обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).  *Этюды:*«Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей» |
| **Январь — февраль**. *Задачи:*по­знакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол.  *Игра:*«Театр двух актеров». *Этюды:*«Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа» |
| **Март — май.** *Задачи:*обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме.  *Игра:*«Театр двух актеров».  *Этюды:*«Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой»,  «Пляска зверей» |
| 2. Основы кукольного театра |  | **Сентябрь — ноябрь**. *Задачи:*формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, учить давать оценку поступкам действующих лиц.  *Сказки:*«Заюшкина избушка», русская народная сказка. «Смоляной бычок», русская на­родная сказка |
| Декабрь. *Задачи:*развивать уме­ние давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.  *Сказки:*«Маша и медведь», рус­ская народная сказка |
| Январь - февраль. *Задачи:*по­знакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол. *Игра:*«Театр двух актеров». *Этюды:*«Мама гуляет», «Девоч­ка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа» |
| Март — май. *Задачи:*продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в куколь­ных спектаклях. *Сказки:*«Как собака себе друга искала», мордовская народная сказка. |
| 3. Основы актерского мастерства |  | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:*формировать у детей характер­ные жесты отталкивания, притя­гивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состоя­ние другого человека и учить адекватно выразить свое. Позна­комить с пиктограммами (кар­точками-символами, изобра­жающими разные эмоции чело­века — веселье, грусть); воспи­тывать внимательность, разви­вать фантазию, воображение детей.  *Этюды:*М. Чистяковой на выра­зительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свида­ния»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушива­ет», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»; М. Чехова на внимание, веру, наив­ность и фантазию. |
| Декабрь — февраль. *Задачи:*ак­тивизировать детей, развивать их память, внимание. *Игры:*«Будь внимателен», «Ка­нон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою по­зу», «Флажок» М. Чистяковой. |
| Март — май. *Задачи:*развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-вырази­тельное движение рук и адекват­но пользоваться жестами. *Этюды:*«Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает» М. Чистяковой |
| 4. Ос­новные прин­ципы драма­тизации | Учить разыг­рывать не­сложные представле­ния по зна­комым литературным сюжетам, используя при этом выразитель­ные средства (интонацию, мимику, жест) | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:*со­вершенствовать импровизацион­ные способности детей; форми­ровать положительное отноше­ние к играм- драматизациям; по­ощрять стремление детей участ­вовать в играх-драматизациях по собственному желанию. *Сказки:* «Теремок», «Колобок», русские народны сказки.  *Сценка:*«Еж и лиса» (по стихо­творению В. Фетисова) |
| Декабрь — февраль. *Задачи:*формировать у детей эмоцио­нально насыщенную речь, акти­визировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремле­ние участвовать в этом виде дея­тельности.  *Сказки:*«Рукавичка», украинская народная сказка. *Сценки:*«Медведь» (по стихо­творению Г. Виеру «На празд­ник») |
| Март — май. *Задачи:*совершен­ствовать импровизационные спо­собности детей; продолжать вос­питывать заинтересованное от­ношение к играм-драматизациям.*Сказки:*«Волк и семеро козлят», русская народная сказка; «Але­нушка и лиса», русская народная сказка; «Красная Шапочка», французская сказка. *Сценки:*«Кот» (по стихотворе­нию Г. Виеру) |
| 5. Са­мостоя­тельная теат­ральная деятель­ность |  | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:*по­буждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения |
| Декабрь — февраль. *Задачи:*привлекать детей к самостоя­тельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и стеатром верховых кукол |
| Март — май. *Задачи:*поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. |
| 6. Теат­ральная азбука |  | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:*формировать представления де­тей о театре (артисты — волшеб­ники театра, куклы — маленькие помощники артистов); познако­мить детей с правилами поведе­ния в театре; пополнять и активи­зировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью — названия раз­нообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций. |
| 7.Про­ведение праздников | Воспитывать у детей чув­ство радости, желание вы­ступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий. | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:*раз­вивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с ин­дивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддержи-  вать желание доставить удовольствие своим выступлением роди­телям, воспитателям детского сада, малышам.  *Мероприятия:*«В гости к Осени» |
| Декабрь — февраль. *Задачи:*продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками  детского сада, малышами. *Мероприятия:*«Волшебник Дед Мороз». |
| Март — май. *Задачи:*продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада,  малышами.  *Мероприятия:* Неделя театра |
| 8. Проведение  досугов и развлечений | Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них. | Сентябрь.  Кукольный спектакль «Здравствуй, здравствуй дектский сад!» (исполняют педагоги детского сада).  Октябрь.  Инсценировки: «Спор овощей», «Осенний листочек» (исполняют дети подготовительных к школе групп).  Ноябрь.  День Матери |
| Декабрь — февраль. *Задачи:*развивать умение понимать содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.  1.Новогодние представления  2. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении сотрудников.  3. «Кот, петух и лиса»,— кукольные спектакли в исполнении детей старших групп |
| Март — май. *Задачи:*обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене.  1 . Неделя театра  «Как обидели книжку» (исполняют педагоги)  «На бабушкином дворе!» (группа «Солнышко»)  «Под грибком!» (группа Колокольчики »)  «Кошкин дом» (группа «Радуга»)  «Заюшкина избушка» (группа «Почемучки»)  2. «День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.  3.Спектакль «Дед, бабка и солдат Кондрат»  (для старшей и подготовительной групп)  4. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление |

**Программа старшей группы**

(сентябрь — май)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Блоки | Основной компонент | Компонент ДОУ |
| 1. Ос­новы кукло­вожде­ния |  | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:*про­должать обучать детей приемам вождения верховых кукол. *Игра:*«Театр двух актеров». *Этюды:*«Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки» |
| Декабрь — январь. *Задачи:*закреп­ление навыка кукловождения паль­чикового театра. *Игра:*«Театр двух актеров». *Этюды:*«К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок» |
| Февраль. Задачи: обучение детей приемам кукловождения театра бибабо. *Игра:*«Театр двух актеров» |
| Март — апрель. *Задачи:*продол­жать формировать у детей навык вождения кукол театра бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра.  «Русский хоровод» — танцевальная композиция |
| *Май. Задачи:*познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой».  *Этюды:*«К нам в гости страус пришел», «Танец Аленушки». |
| 2. Основы кукольного  театра | Продолжать развивать умения использовать куклы разных театров в ра­зыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям. | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:*прививать устойчивый интерес к ку-  кольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном  спектакле.  *Сказки:*«Кукушка», ненецкая сказка  Декабрь — февраль. *Задачи:*учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции;  формировать интонационную выразительность речи; вызывать интерес к пальчиковому театру, театру бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров; развивать интерес к театру марионеток, к кукле с «живой рукой».  *Сказки:*«Кот, петух и лиса», русская народная сказка (пальчиковый театр); «Жихарка», русская народная сказка (театр бибабо) «Гуси-лебеди», русская народная сказка.  «Хозяйка» — П. Синявский (бибабо, кукла Аленушка из театра кукол с «живой рукой») |
| 3. Основы актерского  мастерства |  | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:*развивать способность понимать эмо-  циональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое  настроение.  *Этюды:*«Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый  дедушка», «Провинившийся» (М. Чистяковой).  *Игры с пиктограммами:*«Подбери фразу», «Придумай и скажи фразу  с интонацией карточки-пиктограммы»  Декабрь — февраль. *Задачи:*развивать память и фантазию детей.  *Этюды*М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию  Март — май. *Задачи:*развивать выразительность жеста.  *Этюды*М. Чехова: «Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хо-  чется», «Карлсон», «Золушка» |
| 4. Основные принципы  драматизации | Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения. | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:*продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; учить чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм- драматизациям.  *Сказки:*«Три поросенка», сказка в переводе С. Я. Маршака.  *Инсценировка:*«Кто сказал "мяу"?» (по В. Сутееву).  *Сценки:*«Еж», «Спор туч» (по стихотворению Л. Корчагина) |
|  |  | Декабрь — февраль. *Задачи:*продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.  *Сказки:*«Лисичка-сестричка и серый волк», русская народная сказка. «Путаница», К.И. Чуковский |
| Март — май. *Задачи:*развивать инициативу и самостоятельность  детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. |
| 5. Самостоятельная  театральная деятель-  ность |  | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:*привлекать детей к самостоятельным играм  с верховыми куклами на ширме.  Декабрь — февраль. *Задачи:*побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра бибабо.  Март — май. *Задачи:*развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой». |
| 6. Теат­ральная азбука |  | Сентябрь — май. *Задачи:*продол­жать формировать представления детей о театре, приобщать к теат­ральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров, научить правилам поведения в театре. |
| 7. Про­ведение  праздников | Приучать детей к  активному участию в подготовке и проведе­нии празд­ников, в изготовле­нии атри­бутов. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам. | Сентябрь — май. *Задачи:*развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству.   1 . Неделя театра  «Как обидели книжку» (исполняют педагоги)  «На бабушкином дворе!» (группа «Солнышко»)  «Под грибком!» (группа Колокольчики »)  «Кошкин дом» (группа «Радуга»)  «Заюшкина избушка» (группа «Почемучки»)  2. «День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.  3.Спектакль «Дед, бабка и солдат Кондрат»  (для старшей и подготовительной групп)  4. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление |
| 8. Про­ведение досугов  и развлече­ний | Организо­вывать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра. Учить внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персона­жей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях. | Сентябрь — ноябрь.  1 . «1 сентября — День Знаний» с кукольным спектаклем «Здравствуй, здравствуй детский сад!» в исполнении педагогов детского сада.  2. «Кот и лиса», кукольный спектакль в исполнении педагогов.  3. «Веселая ярмарка» — театрали­зованное представление (педагоги). |
| Декабрь — февраль. *Задачи:*учить детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства.  1 . Новогодние представления  2. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении педагогов.  3. «Мороз Иванович» — кукольный спектакль в исполнении детей подготовительных к школе групп |
| Март — май. *Задачи:*вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях.  1 . «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» — инсценировка в исполнении детей подготовительных к школе групп.  2. «Неделя театра» — театрализованное представление (последняя неделя марта).  3. «День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.  4. «Чистота — для здоровья нам нужна» — театрализованное представление ко Дню здоровья (7 апреля).  5. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление |

**Программа подготовительной группы**

(сентябрь — май)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Блоки** | **Основной компонент** | **Компонент ДОУ** |
| 1. Ос­новы  кукловождения |  | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:*по­знакомить детей с приемами вождения кукол-вертушек.  *Игра:*«Театр двух актеров».  *Этюды:*«Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши» |
| Декабрь — январь. *Задачи:*позна­комить детей с различными приемами вождения тростевых кукол.  *Игра:*«Театр двух актеров».  *Этюды:*«Веселая зарядка», «По­пугай умывается», «Неожиданная встреча» |
| Февраль. *Задачи:*познакомить детей с напольным видом театра — конусным, приемами вождения этих кукол.  Игра «Театр двух актеров».  *Этюды:*«Прогулка в лес», «Встре­ча друзей», «Веселый перепляс» |
| Март — май. *Задачи:*закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров.  *Этюды:*по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп |
| 2. Основы кукольного театра | Шире использовать в театральной деятельности детей раз­ные виды театров | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:*формировать интерес к театру кукол-вертушек, желание участвовать в кукольном спектакле.  *Инсценировка:*«Дом, который по­строил Джек» — по английской песенке в переводе С.Я. Маршака |
| Декабрь — февраль. *Задачи:*при­вивать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол, развивать творческую самостоятельность в передаче образа.  *Сказки:*«Мороз Иванович», В. Одоевский |
| Март — май. *Задачи:*формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем.  *Инсценировка:*«Карнавал кукол» |
| 3. Основы актерского мастерства |  | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:*способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.  *Этюды*М. Чехова: «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун».  *Игры с карточками-пиктограммами:*«Передавалки», «Нарисуй и скажи» |
| Декабрь — февраль. *Задачи:*обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию.  *Этюды*М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу |
| Март. *Задачи:*развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.  *Этюды М.*Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок»,«Гневная Гиена».  *Игры с карточками-пиктограммами* |
| Апрель — май. *Задачи:*развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.  *Этюды*М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и  мяч», «Карабас-Барабас», «Три характера», «Вредное колечко».  *Игры с карточками-пиктограммами* |
| 4. Основные принципы  драматизации |  | Сентябрь -ноябрь. *Задачи:*совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств  для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.  *Сказки:*«Сказка про храброго зайца», Д. Мамин-Сибиряк.  *Инсценировки:*по стихотворениям Ю. Копотова — «Волнушки»;  В. И. Мирясова — «Осенний листок»; Ю. Тувима — «Спор овощей» |
| Декабрь февраль. *Задачи:*совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в  создании образов различных персонажей.  *Сказки:*«Щелкунчик», музыкальная сказка |
|  |  | Март — май. *Задачи:*совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.  *Инсценировки:*«Воробушки» (по стихотворению В. Берестова); «Лось» (по стихотворению Н. Кордо); «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина); «Три мамы» |
|  | Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятель­но выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостояельность в передаче образа. | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:*побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол-вертушек |
| Декабрь — февраль. *Задачи:*побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и  напольных кукол |
| Март — май. *Задачи:*побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров |
| 6. Театральная  азбука |  | Сентябрь — февраль. *Задачи:*— углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия;  — уточнять сведения об основных средствах выразительности;  — закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей);  — расширять диапазон сведений о тех, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев);  — закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля;  — определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый) |
| Март — май. *Задачи:*уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности |
| 7. Проведение  праздников | Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы. Развивать желание принимать активное участие в утренниках | Сентябрь — февраль. *Задачи:*продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности.  *Мероприятия:*фольклорный праздник «Посиделки на Ангаре».  Новогодние представления |
| Март — май. *Задачи:*поощрять проявление творческой активности  детей, желание доставить радость зрителям.  *Мероприятия:*  1 . Неделя театра  «Как обидели книжку» (исполняют педагоги)  «На бабушкином дворе!» (группа «Солнышко»)  «Под грибком!» (группа Колокольчики »)  «Кошкин дом» (группа «Радуга»)  «Заюшкина избушка» (группа «Почемучки»)  2. «День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.  3.Спектакль «Дед, бабка и солдат Кондрат»  (для старшей и подготовительной групп)  4.«Выпускной бал» — выпуск детей в школу  5. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление |
| 8. Проведение досугов  и развлечений | Организовывать для детей представления кукольного театра, слушание сказок.  Приучать всех детей активно участвовать в развлечениях | Сентябрь — ноябрь. *Задачи:*вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене.  1 . «1 сентября — День Знаний» —театрализованное представление с кукольным спектаклем «Здравствуй, здравствуй, детский сад!» в исполнении педагогов детского сада.  2. «Лиса и журавль» — кукольный спектакль в исполнении педагогов. |
| Декабрь — февраль. *Задачи:*вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене.  1 . «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении педагогов.  *2.*«Кот, петух и лиса» — кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы |
| Март — май. *Задачи:*воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребенка актив­но участвовать в развлечениях.  1 . «День театра» — театрализован­ное представление ко Дню театра (последняя неделя марта).  2. «День смеха — театрализован­ное представление к 1 апреля.  3. «Чистота — для здоровья нам нуж­на» — ко Дню здоровья (7 апреля). |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ** **ВОСПИТАННИКОВ**

Требования к умениям и знаниям, приобретенным в результате изу­чения раздела «Театрализованная деятельность», приведены в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Базовый компонент | Компонент ДОУ |
| Средняя | *Должен уметь:*  — заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;  — разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);  — использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов | *Должен знать:*  — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);  — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольноплоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол.  *Должен иметь представление:*  — о театре, театральной культуре;  — роли артистов, кукол;  — имеющихся правилах поведения в театре;  — азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций) |
| Старшая | *Должен уметь:*  — разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;  — чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; — выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией | *Должен знать:*  — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);  — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо.  *Должен иметь представление:*  — о театре, театральной культуре;  — истории театра;  — устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);  — театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер) |
| Подготови-  тельная | *Должен уметь:*  — самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, гото­вить необходимые атрибуты, распределять между со­бой обязанности и роли);  — разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства вырази­тельности (поза, жесты, мимика, голос, движение);  — широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров | *Должен знать:*  — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);  — некоторые приемы и манипуляции, приме­няемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном ко­нусном.  *Должен иметь представление:*  — о театре, театральной культуре; — театральных профес­сиях (капельдинер, по­становщик танцев и др.) |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Выготский Л.С.*Воображение и творчество в детском возрасте.
2. *Чистякова М.И.*Психогимнастика
3. *Мигунова Е.В.* Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009
4. *Гончарова О.В.* Театральная политра: программа зхудожественно-эстетического воспитания.- М.: ТЦ Сфера 2010
5. *Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А.*Праздники для современных ма­лышей. Ярославль, 2002.
6. *Мирясова В.И.*Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
7. *Михайлова М.А.*Праздники в детском саду. Сценарии, игры, ат­тракционы. Ярославль, 2002.
8. *Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С.*Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
9. *Гончарова В.А., Колосова Т.А*. Моторные сказки для самых маленьких: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2012
10. *Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г.* Театр — творчество — дети. М., 1995.